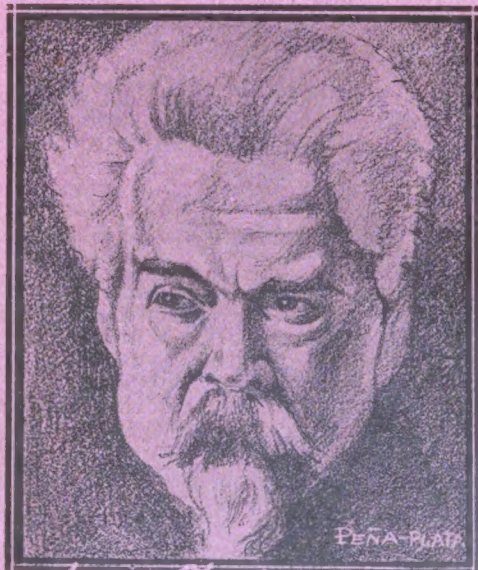


REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFÍA

«Sean los orientales tan ilustrados como valientes». — Santo y seña de Artigas al fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual. — Dirección y Administración: Calle Reconquista, 416. — Montevideo.
No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta ciudad, \$ 4.00, pago adelantado.
En el interior de la República y extranjero, \$ 5.00, comprendidos gastos de envío.



DOCTOR JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN

LA GRAN ENCICLOPEDIA

ESPASA - CALPE

España ha logrado crear el mejor diccionario enciclopédico del momento actual en el mundo. Es, como escribía Bonilla San Martín, la mayor hazaña editorial del siglo.

Es la obra más completa y extensa

Este diccionario supera a todos los demás por la extensión con que trata los temas. Es conveniente compararla con cualquiera otra obra similar.

	Palabras	Letras
La obra similar más extensa no llega a.,	75 millones	375 millones
La Enciclopedia Espasa tendrá.....	150 »	750 »

Es la obra más y mejor ilustrada

ENCICLOPEDIA ESPASA tendrá 150.000 ilustraciones. Pasan de **dos mil** las láminas en papel especial, gran tamaño y todo color. Suman muchos millares las láminas en negro. Reproducciones de cuadros célebres, mapas, ejemplares de la fauna y la flora, banderas, monedas, uniformes. Una riqueza gráfica deslumbradora.

Es la más moderna

Esta obra única ofrece al día y con todas las modificaciones los nuevos mapas de las naciones europeas después de la guerra; nos habla del fascismo, bolchevismo, Directorio militar español, teorías de Einstein, radiocomunicación, electrones e iones, etc. Es la enciclopedia del hombre moderno.

Un diccionario de diccionarios

La mayoría de las voces tienen sus versiones en francés, inglés, alemán, italiano, portugués, catalán y esperanto. Tienen triple número de voces que el diccionario más extenso. Es la única enciclopedia que puede titularse americana, por la extensión y cantidad de palabras que dedica a América, mapas, láminas, fotograbados, etc. Textos modernísimos y autorizados. Etimologías del sánscrito, hebreo, griego, latín, árabe, lenguas indígenas americanas.

15.000 biografías inéditas. - Un millón de obras en sus secciones bibliográficas.

Ha obtenido el premio de mayor categoría en cuantas exposiciones ha concurrido:

QUITO, BRUSELAS, MADRID, BUENOS AIRES,
GANTE, LEIPZIG, BARCELONA, ETC.

Importantísimo

En 1930 quedará terminada esta gran enciclopedia.
Suscríbase ahora mismo en casa de su librero.
Grandes facilidades de pago.

REVISTA URUGUAYA DE BIBLIOGRAFÍA

«Sean los orientales tan ilustrados como valientes». — Santo y seña de Artigas al fundar la Biblioteca Nacional de Montevideo. 1816.

Publicación mensual. — Dirección y Administración: Calle Reconquista, 416. — Montevideo. No se venden números sueltos. — Suscripción anual, en esta ciudad, \$ 4.00, pago adelantado. En el interior de la República y extranjero, \$ 5.00, comprendidos gastos de envío.

Nuestros propósitos

Son los que, directa y sencillamente, pueden deducirse del título de esta publicación: queremos hacer una revista bibliográfica que, en primer lugar, y con todo el espacio y el detenimiento que se requiere, se ocupe del Libro uruguayo, de nuestro Libro.

Ya hace años, esa misma necesidad se hizo sentir, y así fué como vieron la luz las publicaciones de Fernández y Medina y más tarde el único número que el conocido editor y librero Claudio García publicó en 1915, de una que había de ser «Revista de Bibliografía uruguaya y extranjera».

Dentro de esa objetividad bibliográfica, cabe también incluir el ya conocido «Diccionario de Pseudónimos» del señor Arturo Scarone, Director de la Biblioteca Nacional y, dominándolo todo, el tomo de Estrada, agotado desde hace tiempo, y del cual es conveniente que aparezca cuanto antes, una nueva edición.

Seguramente, algunos esfuer

zos más en ese sentido nos dejamos en el tintero. Conste que es en contra nuestra voluntad. Pero tengan paciencia todos, y ya se verá que, con la nuestra a cuestas, y la ayuda de Dios, hemos de llegar a todo: a recordar a quienes hayan dedicado sus afanes al Libro — y en especial al Libro uruguayo — y ser un eco de la producción actual del mismo.

El Libro uruguayo se afirma cada vez con mayor empuje y mayor valor sustantivo. Decididamente somos un pueblo que lee, que sabe leer y sabe buscar, con refinado gusto y alta inteligencia, el Libro que quiere leer. Hay, en nuestro ambiente, una fina y certera intuición para hallar el Libro y buena prueba de ello es la producción que, cada día mayor, invade las librerías. Ello es lo que hace sentir, más que nunca, la necesidad de esta revista.

Nuestro objetivo no va solamente a informar sobre las nuevas obras que se publiquen; no se trata de hacer una mera lista de libros, un catálogo más. Será eso, claro está, puesto que eso

es, en fin de cuentas, la *Bibliografía*, pero, además, será un reflejo de la vida total del Libro. El Libro, no solo es ese conjunto de hojas de papel impreso, con unas tapas de tal o cual manera: el Libro, involucra también la vida del que lo escribe y su profesión, la del que lo compone y lo imprime y encuaderna, la del que lo vende... ¡y la del que lo compra!... La vida del Libro es más importante y complicada de lo que muchos creen, incluso entre los que dicen ser sus amigos y cultores. Dedicarse a la vida del Libro significa sacrificar toda la vida. Pero es noble y bello hacerlo porque el Libro es la más noble y santa obra del Hombre...

Detallar, concretar más propósitos sería un tanto aventurado. Como publicación que se escribe con determinada periodicidad, hemos de estar sujetos, las más de las veces, a la actualidad del momento, y, para no descuidarla o postergarla, no queremos limitarnos por adelantado nuestro plan de acción.

Un solo propósito firme, decidido, claro, concreto, nos proponemos desde el primer mo-

mento. no hacer crítica de ninguna clase, no actuar de dómines. Reflejaremos la vida del Libro y, de todos los que aparezcan, hemos de dar cuenta, aunque sea sucintamente, en la correspondiente sección. Para nosotros, no hay libros superiores y libros pésimos: todos son libros y el clásico dijo hace ya tiempo que «no hay libro malo que no tenga algo bueno». A la crítica competente y a la historia imparcial les toca hacer, en el momento oportuno, la justa ponderación de todos los valores.

Al terminar, vaya nuestro afectuoso saludo a la prensa del país siempre tan esforzada defensora y divulgadora de la cultura y del Libro; a los autores, libreros y editores, principales actores del drama bibliográfico; a los impresores, de quienes casi nunca se habla y entre los cuales hay verdaderos artistas; al público lector, que nos tendrá siempre a su lado para asesorarlo y acompañarlo en la búsqueda de obras y autores; a las publicaciones similares del extranjero con las que deseamos establecer frecuentes y amistosas relaciones; a todos, nuestros saludos más cordiales.

SEGUNDA EDICIÓN ILUSTRADA Y DEFINITIVA DE

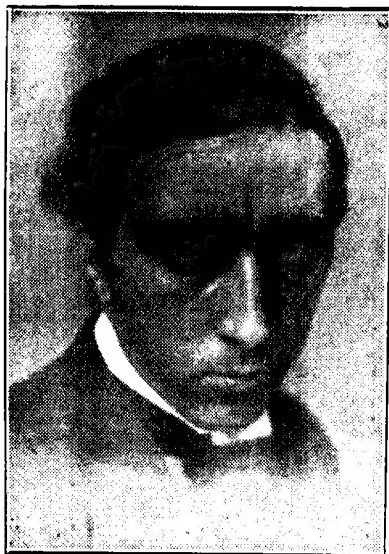
“ P A J A B R A V A ”

Por “VIEJO PANCHO” (José A. Trelles)

Es el poeta más lírico y emotivo de la tierra. — No es posible desconocer a este cantor de nuestra raza que sobrevivirá a muchas generaciones de artistas y escritores. — Hoy el pueblo ya empieza a repetir sus canciones y no tardará el día en que sus versos constituyan parte integrante del patrimonio espiritual de nuestro país.

En esta edición, como en la primera colaboran los dibujantes uruguayos de mayor reputación. — 1 Tomo de 180 páginas \$ 1.00. — Hay ejemplares numerados en papel Japón. — Si deja usted perder, ahora, esta oportunidad para leer ese libro, le pesará dentro de poco. — **COMPRELO AHORA MISMO.**

LANAU



Contra lo que algunos pensarán al leer el nombre con que encabezamos estas líneas, este sencillo y sincero homenaje, no viene tarde. En el acto de salir a la luz pública, no hemos olvidado a este artista, merecedor de elogios por más de un motivo. Antes, no podíamos hacerlo.

Lanau pertenecía por completo a la vida del Arte, a la cual se había entregado denodadamente. Y, dentro de ella, una gran parte la acaparaba el Libro. Fué uno de sus ilustradores más concienzudos y uno de los que más amor pusieron en esa tarea que, al través de la historia, cuenta con tan ilustres y famosos predecesores.

Lanau era todo un artista; sin duda por eso no siguió el camino gregario, tan propicio para otros, que llegan al dinero y a la gloria

tan pronto como se lo proponen.

La vida no fué generosa con él y la muerte lo arrebató de nuestro lado cuando ya nos había mostrado el florecimiento promisor de su talento.

Quede aquí consignado nuestro recuerdo y que el del artista sea estímulo para que los que manejan el lápiz y la pluma dediquen también sus amores al Libro.

A los autores

A los editores

A los impresores

La producción bibliográfica en nuestro país no ha alcanzado todavía la sistematización que ya tiene en otros en lo que se refiere a la venta de las obras al público.

Ello nos obliga a dirigirnos a los autores, a los editores, a los impresores, e incluso a los librerías; para que tengan a bien darnos noticia de cuanto libro saquen a luz, impreso en el Uruguay, sea del género que fuere, y cualquiera que sea su tamaño o precio, incluso catálogos comerciales, etc.

Desde luego tomaremos también nuestras medidas para que no se sorprenda nuestra buena fe y desde ya adelantamos que no insertaremos ninguna noticia en nuestra Bibliografía si no vemos la obra o folleto de que se trate o si no podemos constatar su existencia.

De esta labor, es fácil prever los grandes beneficios que se seguirán: por eso no insistimos más y esperamos, confiados, en que nuestro ruego no caerá en el vacío,

Nuestro Año Bibliográfico

Termina el año 1928.

Se impone hacer, aunque sea brevemente, un resumen de la producción bibliográfica durante este último periodo de doce meses.

Desde luego, esa producción nos confirma, de un modo rotundo, en la fe que tenemos en el porvenir de nuestro libro. La producción ha sido copiosa y variada.

Con varias obras de muy distinto carácter literario se abre el año, e inician las actividades bibliográficas en nuestro país, lo que no es poco si se tiene en cuenta que entonces estamos en pleno verano. En la primera semana de Enero se pone en venta «Historia diplomática de la independencia Oriental» por José Salgado y a penas llegados a la segunda quincena Francisco Ferrari Rolando saca a luz «Hebe», novela. En los mismos días, un escritor novel, nos ofrece su primer libro: «Audacias literarias». Después, aparece el libro de versos de E. P. Bergara, «La esfinge dormiente» y se cierra este primer mes del año con la obra «En la corriente», de Rossi Aguiar.

Febrero.—Un folleto que lleva por título «Ordenanza general del tráfico y Manual del Chauffeur». Otro, que podríamos llamar de estación pues se titula «Régimen de alimentación para verano» y se vende a \$ 0.10. Lo firma A. Valeta.

José Martín Ferreiro, saca a luz «A la deriva» (Páginas breves) y pasamos a otro mes.

Marzo.—Julio Sigüenza publica «La ruta aventurera»;—A. Va-

leta, «Para triunfar en las olimpiadas»;—R. Pérez Alfonseca, «El último evangelio»;—Ernesto V. Silveira, «Tientos».

Abril.—Jyotis Prachan, «Nuevos estudios teosóficos sobre la constitución del ser»;—Rómulo Rossi, «Hombres y anécdotas»;—Dr. Luis Bajac, «El juicio de desalojo» (1); Gustavo Gallinal, «Hermano Lobo», con una hermosa tapa de José Luis Zorrilla de San Martín y un tiraje aparte, en papel de hilo y ejemplares numerados; Gustavo J. Fischer, «Las bases científicas de la fitotecnia»;—Héctor Abadie Soriano, «Colección de Contabilidad Mercurio»;—Leandro Sabater, «Cantos de eternidad»;—Manuel Medina Betancurt, «Una voz que canta»;—Lorenzo Torres Cladera, «María Antonia» (novela).—y se cierra este mes con la aparición de la revista teatral «La Máscara» que empieza editando obras de Florencio Sánchez.

La importancia de la producción en ese mes, tan diversa, se realza tanto más cuanto que, como es sabido estamos en pleno periodo de apertura de clases en el cual todas las actividades en materia de librería están absorbidas por los textos.

Y ese movimiento que se prolonga hasta bien entrado Mayo, no es obstáculo para que vean la luz en ese mes otras cuatro obras a

(1) En el momento de escribir estas líneas — Noviembre de 1928 — esta obra se halla agotada, lo que evidencia su éxito indiscutible.

saber: Paul Minelli González, « Todos los caminos »; — Dr. J. M. Fernández Saldaña, « Iconografía del general Rivera »; — L. Miguel Torterolo, « El economista oriental Dr. José L. Terra », y Manuel Benavente, « En la voz del silencio ».

Junio. — Roberto Ibáñez, « La danza de los horizontes »; — Né-lida Mendoza, « Al vibrar de los sentidos »; — A. Valeta, « Tragedias del hogar ».

Julio. — Morató Rodríguez, « Informe de la Conferencia de Trabajo »; Héctor Silva Uranga, « El alado bullicio »; — Juan Faustino Sallaberry, S. J. « El Fundador de Montevideo »; — Eduardo Salterain Herrera, « La casa grande » (novela); — Guarnieri Mundin, « Sol y brumas ».

Agosto. — Marcelo Haendel, « Las bases fisiopatológicas »; — Octavio Morató Rodríguez, « Protección industrial »; — Luis Bueno, « Las teniadas »; — Victor A. Ferrari, « Visiones y violetas romanas »; — Pedro Seoane, « La industria de las carnes en el Uruguay ».

Septiembre. — C. A. Clulow, « El oro yanqui en Latinoamérica »; — V. Deza Arana, « Espinas »; — Juan Zorrilla de San Martín, « El Libro de Ruth »; — Humberto Zarrilli, « Libro de imágenes »; — J. C. Fernández, « El ideal americano »; — Alicia Porro Freire, « Eva », (cuentos) con ilustraciones de la autora y otros artistas.

Octubre. — Emilio Trias du Pré, « El alba del día claro »; — Costa Doldan, « Fuente de amor »; — Lola Fontela Ortega, « La última cita » (novela corta dialogada); Alberto Lasplaces, « Vida admirable de José Pedro Varela »; — Giudici y Conzi, « Batlle y el Batllismo »; — Luis Bertrán, « Verso y

Prosa », con ilustraciones; — Juan Rodríguez López, « El socialismo en el Uruguay »; Gustavo Gallinal, « Letras uruguayas », (primera serie).

No son esos solamente los libros del año. Durante éste han aparecido también; Manuel Acosta y Lara, « La pupila de don Conrado »; la traducción de Mioman-de al francés, de la obra del mismo autor « Sangre extranjera » y otra obra nueva « Mónica », cuyo asunto se desarrolla en torno a Lourdes, el famoso santuario francés.

Aparecieron también: Del ex Ministro de Industrias, Dr. José Arias, « Ideas y realizaciones », dos tomos; — de la señorita María Sarubbi, « Método de corte y confección », obra de positivo valor en su género y publicada con esmero científico como no se acostumbra mucho en esta clase de obras; — de Vicente S. Robaina, « De la sucesión intestada », tratada de acuerdo con sus fuentes, con la legislación comparada, la doctrina y la jurisprudencia; — del señor Jerónimo Zolessi, « Exaltaciones », prosas; — María Adela Bonavita, « Conciencia del Canto »; y la segunda edición de « El agregao », versos criollos de Quadri, presentada con gusto, pues la tapa resulta verdaderamente artística y apropiada al sentido campero de la obra. Yamandú Rodríguez, sacó a luz « Cansancio, cuentos criollos »; — Roberto Abadie Soriano, « Historia del Uruguay, para 3.º y 4.º año », 3.ª edición; — Emilio Oribe, la segunda edición de « El nunca usado mar » y, también, Juana de Ibarbourou saca la nueva edición de « Lenguas de diamante ». Los señores Schurman y Boullat publican un texto para aprender el francés: « France - Amerique ». Mon-

tiel Ballesteros, «Montevideo y su cerro», relatos.

A mediados del año, empezó a aparecer «Jurisprudencia Uruguaya», publicación mensual dedicada exclusivamente a la vida del foro y que dirigen los doctores Luis Arcos Ferrand y Cerdeiras Alonso.

En el sector literario, «La Cruz del Sur» sigue manteniendo la nota del buen tono y de meticulosidad tipográfica que preside a su impresión; «La Pluma» navega como siempre entre un mar de publicidad indiscutiblemente necesario a toda revista de calidad que quiere vivir del favor del lector desconocido y a último momento aparecieron «Izquierda», de vida efímera, y «Vanguardia» que ha llegado, por ahora, a su número dos. Los títulos de estas dos últimas publicaciones nos ahorran explicar su contenido.

Claro es que estamos muy lejos de creer que esta revista bibliográfica sea completa. Indudablemente nos olvidaremos de alguien. Trataremos de salvar, en adelante, esa deficiencia y rogamus que se nos ayude en el propósito: cuantos lleguen hasta nosotros indicando nuestros olvidos o errores, serán sinceramente agradecidos. Nuestro único deseo es hacer una publicación que contenga, principalmente, toda la producción del país con la mayor abundancia posible de datos fidedignos.

Gracias les sean dadas de todo corazón a los que nos presten su ayuda en ese sentido.

Y así encaramos el año nuevo: nuestros votos más sinceros, para que él sea fructífero en honor y en beneficios para las letras patrias.

Zorrilla de San Martín

Cincuentenario de la

«Leyenda Patria»

Iniciamos la galería de retratos de nuestros autores, con el del ilustre poeta, historiador y ensayista Dr. Juan Zorrilla de San Martín que, con Rodó—(y modernamente con Acosta y Lara)—ha hecho brillar el nombre del Uruguay en el mundo de las letras.

Desde los conocidos estudios de Menéndez y Pelayo y Don Juan Valera, hasta la fecha, el gran maestro de «Tabaré» no ha dejado de superarse en cada una de sus producciones, hasta llegar al «Libro de Ruth» en cuyas páginas, serenas y transparentes, se vuelca todo su talento de pensador ecuánime y triunfa su estilo maravilloso.

Precisamente, dentro de pocos meses, en Mayo próximo, se cumplen cincuenta años, medio siglo, de la aparición de «La Leyenda Patria» y desde hace tiempo se prepara el homenaje que, con ese motivo, le rendirán los intelectuales y el pueblo uruguayo.

No hay que decir con cuánto entusiasmo nos adherimos a tan justa, como simpática conmemoración, que descontamos será todo un acontecimiento nacional.

A título recordatorio, he aquí la bibliografía completa del insigne vate:

«Tabaré y Leyenda Patria», en un volumen.—«La Epopeya de Artigas».—«El sermón de la Paz».—«El Libro de Ruth».—«Resonancias del Camino».—«Huerto cerrado».—«Poesías líricas».—«Conferencias y discursos».



Por qué se deben regalar libros

Nos encontramos en el último mes del año. Y con ese motivo, y por estar en el mes de la Navidad y en los umbrales de un año que se va y de otro que llega, es costumbre hacer regalos.

Contra la rutinaria costumbre de regalar chucherías, que nada dicen, que desaparecen en el acto y que son siempre costosas, levantamos nosotros la afirmación de que se deben regalar libros. Libros de todas clases puesto que existen, y para todas las edades, y para todos los gustos.

El Libro es el regalo más noble, más humano, más significativo y más imperecedero que puede hacerse a los niños, a hombres y mujeres de cualquier edad que sean.

¿Creeis que el Niño no piensa más que en jugar, en saltar o en hacer ruido? Os equivocáis. El Niño piensa y siente mucho; el niño sueña enormemente con los ojos abiertos. Preguntádselo a los maestros, a los padres que saben observar a sus hijos. ¿Qué juguete, qué paseo, qué deporte valdrá para el niño, lo que vale un hermoso Libro de cuentos, profusa y artísticamente ilustrado? Precisamente, el Niño no tiene facultades para contemplar la vida o la Naturaleza como lo hace el hombre. Los deportes, son para él un gasto de energías que exige su cuerpo joven y fuerte. Pero después de todo eso, cuando recogido en casa y aquietado su organismo, se echa a volar su almita, entonces comienza el ensueño... Dadle un libro de cuentos; enseñadle a leer con gusto y emoción; contadle viejas historias de vuestro tiempo pasado;

tened la seguridad de que si todos los niños, al ser hombres, tuviesen en su alma recuerdos así, habría menos maldad y menos crímenes en el mundo.

Regalando bellos libros a los niños, los habituáis al comercio del lenguaje elegido, pulcro, elevado; sin que ellos lo adviertan hacen grandes ejercicios del idioma; los acostumbráis a admirar el dibujo y la pintura; creáis en ellos, el hábito de la cultura. Enseñadles, además a cuidar los libros, a conservarlos. Así los hacéis ordenados, cuidadosos. Y cuando sean mayores no verán sin emoción a sus dulces amigos de la infancia.

A una mujer hermosa que se ama — siempre es hermosa la mujer que se ama — ¿qué regalarle?

Un Libro, amigo. Un bello Libro y una canastilla de flores. Esto es: lo más delicado y pasajero, lo más fugaz y decorativo, lo más bello que produce la tierra junto con la flor del espíritu; el Libro, El Libro, que reúne en sí todas las bellezas de la tierra y de la vida: ternura, emoción, sinceridad, bondad, ensueño, todo en fin.

Un Libro de versos, una hermosa novela, descripciones de viajes, — mil otros motivos, — elegidos con cuidado de calidad y de destino, es un regalo que toda mujer inteligente agradece profundamente.

¿A un hombre? ¿Qué hombre quereis que exista que no agradezca el obsequio de un libro? Todos, absolutamente todos, necesitamos los Libros. La cuestión consiste en acertar con el que queremos regalar. La solución no es difícil. Si queremos hacer el regalo de un objeto cualquiera, ¿no indagamos antes si nuestro homenajeado ya lo posee? ¿Si queremos convidarlo a

nuestra mesa, ¿no tratamos de averiguar sus preferencias gastronómicas? ¿Por qué, pues, no hacer lo mismo con los libros?

No hay hombre que no necesite un libro. No hay un Libro que no se adapte al gusto de alguien.

Regalemos, pues, libros con motivo de estas fiestas. Los libros mejores del mundo se venden a todos los precios. Los más baratos duran mucho más que los objetos más caros y preciosos.

Regalar libros es fomentar su producción y el progreso de ésta es progreso y cultura para el país.

No importa que algunos de los libros que regaleis sean vendidos por quienes los recibieron: eso demostraría que sois vosotros los que mereceis bien de la patria, y los otros... un piadoso olvido.

Regalad libros.

El Libro no se echa a perder jamás si sabeis conservarlo. Es el único regalo que no muere, que no desaparece, que, a través del tiempo, conservará viva nuestra memoria en la mente de quien lo apreció.

Regalad libros.

El Libro uruguayo en España

Las exposiciones de Madrid y Barcelona

No puede ser más lisonjera para nuestra cultura nacional esta idea de realizar en España una exposición de nuestra producción librera. Y este hecho, que ya se está realizando con la rotundidad indiscutible de los triunfos, es un motivo más para confirmarnos, y mante-

nermos, en nuestra fe en el presente y en el porvenir de nuestro Libro.

No iremos a la Villa y Corte, ni a la ciudad de los Condes, a deslumbrar a nadie, a dar lecciones. Iremos noblemente, y con la cabeza bien erguida, a mostrar lo que con tanta generosidad y tanto amor por la cultura han hecho nuestros escritores y nuestras imprentas. Cumpliremos así uno de los fines primordiales del hombre civilizado: comunicarse, conocerse, reunir las obras de todos, para concertar la armonía universal de todas la razas y todas las culturas.

Hay además, en ello, el fin más inmediato de llegar a un más estrecho y recto acercamiento con el pueblo cuya lengua hablamos y leemos, de cuya historia portentosa hemos surgido, por nuestro esfuerzo, a la vida de los pueblos libres. Nos conocerán mejor y los conoceremos más completamente.

Tanto más cuanto que, como es sabido, los libros que figurarán en las Exposiciones de Madrid y Barcelona, serán donados luego para formar una Sección Uruguay en la Real Biblioteca de España.

La Exposición del Libro uruguayo en la tierra de Cervantes es, pues, un hecho. Al principio, se dijo que el certamen tendría lugar en el presente mes de Diciembre. Después, se ha aplazado definitivamente para realizarlo en Febrero próximo.

Indudablemente, será todo un éxito. Nuestra Comisión Organizadora está integrada por hombres inteligentes y laboriosos como Morey Otero, Sabat Ercasty y otros, y la preside Arturo Scarone en su calidad de Director de nuestra Biblioteca Nacional, siendo además, un meritorio bibliófilo y un espíritu organizador de reconocidas dotes. Todo eso consti-

tuye una indudable garantía del éxito de la obra que se prepara.

Confiemos plenamente en él para gloria y honor de las letras uruguayas.

La fundación de nuestra Biblioteca Nacional

El Dr. Manuel Pérez Castellanos, presbítero, por disposición testamentaria legó en el año 1814 todos sus libros, para la fundación en Montevideo de la Biblioteca Pública, disponiendo, a la vez, que el producto del arrendamiento de varias fincas urbanas de su propiedad, que también donaba, se aplicase a cubrir los gastos que exigiese el sostén de aquel establecimiento y a sufragar el sueldo del bibliotecario, designando para este puesto a don José Raimundo Guerra, o, en su defecto al Dr. Dámaso Larrañaga.

Retardándose la creación de la Biblioteca por el largo proceso judicial, gestionó el Dr. Larrañaga,

ante el Cabildo de Montevideo, el establecimiento de una institución análoga y el general Artigas aprobó el proyecto por oficio que dirigió desde la Purificación, con fecha 12 de Agosto de 1815 al muy ilustre Cabildo de Montevideo.

Cúpole al sabio Dr. Larrañaga, el alto honor de inaugurar la Biblioteca Nacional en las fiestas mayas de 1816 con los libros que coleccionó y agregándole más tarde los donados por Pérez Castellanos.

Con motivo de la solenne inauguración, el Santo y Señal en el Ejército de Artigas, fué: «Sean los orientales tan ilustrados como valientes».

El incunabulo más antiguo que tiene esta Biblioteca es un volumen compuesto de dos obras de Isidoro Obispo de Sevilla, a saber:

«Etimologiorum».

«De Summo Bono».

Ambos impresos en Venecia en 1493. Tiene la Biblioteca una existencia de 40.000 volúmenes.

(De la «Revista de Bibliografía uruguaya y extranjera», editada por la Bolsa de los Libros.—Diciembre, 1915.—Año I Número 1).

MANUEL ACOSTA Y LARA

Es el novelista uruguayo de fama más universal y más arraigada. He aquí el detalle de sus obras:

Soltera... — *La Extraña*. — *La Gloria de los Nuevos*. — *Sangre Extranjera* (Traducida al francés). — *Los Amantes de Granada* (Traducida al francés). — *Tishcy*. — *Pascualito*. — *Querubín*. — *La Dicha Inculta*. — *Llovida del Cielo*. — *La Pupila de Don Conrado*. — *Las Hermanas Lemoine* (2 tomos). — *Rosa Blanca de Toledo*. — *Un Divorcio entre Argentinos*. — *La Vida de los Juguetes*. — *Juego de Mujeres*. — *El Barón de Pénola* (2 tomos). — *La Historia de una Quinta Abandonada*.

Su última novela se titula

“MÓNICA”

y es una joya más, que se destaca en la preciosa colección de nuestro ilustre compatriota.

Cómprela en el acto.

\$ 1.00 el ejemplar.

Un monumento a la memoria del «Viejo Pancho»

Debemos corresponder

Ya no es un secreto para nadie que José Alonso Trelles, — autor de «Paja Brava» y que ha hecho popularmente glorioso el pseudónimo de «Viejo Pancho» — era gallego.

Y su pueblo natal, Ribadeo, va a inmortalizar su memoria levantando un monumento a su nombre y a su obra.

Nosotros debemos corresponder de igual manera. Debemos también hacer eterna la memoria del cantor de nuestra ingénita tristeza criolla, de la dulzura de nuestros campos, del cantor que tantas bellas cosas ha dicho del amor y de la vida.

Precisamente, en estos días, acaba de ponerse en venta una nueva edición de su obra «Paja Brava» que se hallaba agotada desde hacia algún tiempo.

Como recordatorio cordial y admirativo, ahí va, una vez más, esa hermosa composición que se llama «¡Ni carrera!» y a la cual, un buen psicólogo de fina sensibilidad, podría dedicar un interesante glosario...

¡NI CARRERA!

— Pu... cha, viejo ¡hasta cuándo ha e tomar mate!

— ¡Hasta que dure este cabito e vela,

Y quede en el jogón un rescoldito,

Y háiga unas gotas de agua en la caldera!

Dejáme tomar mate, mi chiruzo;

Vos sabés que el amargo de la yerba

Es el perro ovejero que me sirve

Pa enchiquerar las penas...

Matiando ansina, bajo el techo e paja

De mis viejas taperas,

Se me hace que no siento el reumatismo

Que me envara las piernas.

Dejáme tomar mate,

Y contáme que es eso e las riveras

De que hablaba el patrón con el pueblerito

La otra mañana al comenzar la hierra.

— ¡Nada, en gracia de Dios! Que los portefios

No nos dejan del Plata ni la arena.

Y anda un diario pagáo por don Zebayos

Mojándonos la oreja...

— Güeno, alcanzá ese pucho,
Y decile a ese zonzo que no j...ieda;
Que el río, es de porteños y orientales,
Con tal que sea a medias.

— ¡Mal haya jueese ansina! Pero ¡ah, viejo!
El que tiene la juerza...
— ¡Qué juerza, ni qué Cristo! ¿Tenés miedo?
¡Avisa si sos hembra!

¡La juerza! Andá chiruzo; andáte a Minas,
La siudá de las sierras;
Y al táita que en la plaza monta un pingó,
Que ha de ser como luz cuando atropeya,

Contále eso que dicen los porteños;
Que aunque él, por ser de bronce, no contesta,
Con ver como se afirma en los estribos,
Te vas a convencer que... ¡ni carrera!

COLECCIÓN UNIVERSAL CALPE

Agrupada en 117 volúmenes encuadernados en pasta española

Contiene esta colección una selección completa de los más grandes literatos y pensadores de todos los países y de todas las épocas.

De ese conjunto, único en habla española, ha dicho Benavente:

«La «Colección Universal» es sin duda la más completa de cuantas se han publicado hasta ahora en España. Meritísima por lo vario de su lectura y por el nombre de los traductores, todos de bien cimentado crédito literario. Insuperable como obra de cultura y de vulgarización».

Pida precios y condiciones de venta en todas las librerías de Montevideo.

BIBLIOGRAFÍA URUGUAYA

AGRICULTURA Y GANADERÍA

- Alvarez Teodoro.* (Ingeniero agrónomo, Inspector técnico de Agricultura). — El cultivo de la alfalfa. — Rendimiento, valor alimenticio, análisis de sus diferentes partes, enfermedades y medios de combatirlas. (Barreiro y Ramos. S. A.) Un folleto..... \$ 0.20
- Buxareo Oribe Félix.* — Bovinotecnia. — Cuarta edición, corregida y aumentada. Métodos de mejora. Descripción de las principales razas bovinas de Europa. — Un tomo encuadernado. (Barreiro y Ramos. S. A.)..... \$ 3.00
- Ganado Lanar. — Descripción de sus principales razas. — Tercera edición completamente ampliada y corregida, con numerosos grabados y una lámina representando la estructura del carnero en colores. — Un tomo encuadernado. (Barreiro y Ramos S. A.).. \$ 2.50

CIENCIAS

- Arregui, Aguirre y Ricci Cayetano J. B.* — Química General. — Un tomo de 184 páginas, rústica. (Barreiro y Ramos. S. A.)..... \$ 1.20
- Baur, Dr. Erwin.* — Las bases científicas de la fitotecnia. — Este texto para agrónomos, horticultores y silvicultores — obra del Dr. Baur, catedrático de genética de la Escuela Superior de Agronomía de Berlín, Director del Instituto de Genética de Berlín-Dahlem — fué traducido de la 3.^a-5.^a edición alemana por *Gustavo J. Fischer*, Ingeniero agrónomo, Subdirector del Instituto Fitotécnico y Semillero Nacional, La Estanzuela, R. O. del Uruguay. (Palacio del Libro)..... \$ 2.50
- Berman Gregorio.* — El determinismo en la ciencia y en la vida. (Ed. Maximino García)..... \$ 1.50
- Coppetti V.* — Tratado de Farmacognosia. (A. Monteverde y Cía.) ▶ 2.50

DERECHO, CIENCIAS SOCIALES, SOCIOLOGÍA

- Acosta y Lara Federico E.* — Filosofía del derecho. — Apuntes de clase. Un tomo. (Librería Vázquez Cores.)..... \$ 1.50
- Agorio Adolfo.* — Bajo la mirada de Lenin. (Editorial Pax. Buenos Aires)..... \$ 0.20
- La Fragua. — Prólogo de Caillaux. (Ed. Pax. B. A.) (Hay traducción al francés).....
- Fuerza y Derecho. — Aspectos morales de la guerra europea. (Ed. Claudio García). 1 tomo rústica \$ 0.50. Encuadernado... \$ 1.00
- La sombra de Europa. — Con una carta de Lloyd George. — Tercera edición. (Ed. Claudio García). 1 tomo rúst. \$ 0.50. Enc. \$ 1.00
- Propos d'un francophile. (Ed. Adhemar. París).....

- Amésaga J. J.** — La culpa Aquilina. (A. Monteverde y Cía.) Agotado.
- Arreguine Victor.** — Estudios sociales. (Ed. Bertani)..... \$ 0.50
- Arturo, Dufort y Fernández.** — Legislación municipal. (Palacio del Libro)..... \$ 2.00
- Baethgen.** — Juicio de rebeldía y pretensión de audiencia. (A. Monteverde y Cía.)..... \$ 1.00
- Barbot Raúl.** — Autonomía municipal. — Antecedentes nacionales, Anotaciones y concordancias. — Obra imprescindible para concejales, diputados departamentales y todas las personas que tengan alguna vinculación o comercien con los municipios. (Barreiro y Ramos, S. A.) Un tomo en rústica..... \$ 0.50
- Bauzá Francisco.** — Estudios constitucionales. (Barreiro y Ramos, S. A.) Un tomo en rústica..... \$ 1.00
- Bayley Dr. Jaime.** — El Código Civil y el nuevo derecho sobre arrendamientos y desalojos. — Conteniendo el estudio completo de las reformas introducidas en el Código Civil por la nueva ley de arrendamientos y desalojos de 16 de Diciembre de 1927; orígenes, discusión y comentario de esta ley; leyes, decretos y resoluciones sobre el Registro General de Arrendamientos; cuadros gráficos sobre plazos para el desalojo; texto completo de la ley, y más de doscientas notas con referencias a la doctrina y a la jurisprudencia. (Ed., Claudio García.) 1 tomo en rústica \$ 2.50. Encuadernado en tela..... \$ 3.00
- Beltrán Washington.** — Fallos de la Alta Corte de Justicia. — En materia civil, penal, comercial, administrativa y de lo contencioso administrativo. (Contiene, además, acordadas, circulares, etc.) Esta publicación ha sido autorizada por auto del 4 de Agosto de 1911 de la Excma. Alta Corte de Justicia. — El tomo primero, comprendiendo los años 1908 y 1909, 560 páginas, encuadernado. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 5.00
- Brum Baltasar.** — La solidaridad americana. — Discurso pronunciado en la Universidad de Montevideo. (Edit., Maximino García) \$ 0.30
- La paz de América. — Un volumen de 80 páginas. (Edit., Maximino García.)..... \$ 0.30
- La doctrina del arbitraje amplio. — 1 volumen de 150 páginas. (Edit., Maximino García)..... \$ 1.20
- Los derechos de la mujer. — Estudio. Reforma a la legislación civil y política del Uruguay. — Un tomo en 8.º mayor, de 216 páginas. (Palacio del Libro.)..... \$ 1.00
- Constitución de la República.** — Un folleto de 50 páginas (Ed. Maximino García)..... \$ 0.50
- Devicenci y Barruti.** — Disposiciones relativas al Registro Civil. (A. Monteverde y Cía.)..... \$ 3.50
- Freitas J. A.** — Lecciones de Derecho Procesal Civil, 2 vol. (A. Monteverde y Cía.) Cada volumen..... \$ 2.50
- Gallinal Rafael.** — Estudios sobre el Código de Procedimiento Civil. — Comentarios de los artículos 489 a 532. (Ejecución de sentencias) (Ed. Claudio García.) 1 tomo en rúst. \$ 3.50 Encuad..... \$ 4.00

- Irureta Goyena, Dr. José.* — Delito de Homicidio. (Segunda edición aumentada). (Ed. Claudio García). 1 tomo rúst. \$ 4.00. Enc. \$ 5.00
- Jiménez de Aréchaga Eduardo.* — Derecho Comercial Marítimo. — Embargo de buques. (Barreiro y Ramos S. A.). — Un tomo de 80 páginas..... \$ 0.50
- Propiedad industrial. — Legislación uruguaya. — Anotada con resoluciones que sientan jurisprudencia y aclaran su sentido. (Barreiro y Ramos S. A.). Un tomo en rústica de 103 páginas..... \$ 1.00
- Leyes, Decretos y Resoluciones usuales, coleccionados, corregidos y anotados. — Representa el estado actual de la legislación nacional sobre los más importantes tópicos que evidencia el progreso de la República en el primer centenario de su organización. (Barreiro y Ramos S. A.) — Un volumen de 1400 pág. Enc... \$ 7.00
- Jiménez de Aréchaga, Justino E.* — El Poder Ejecutivo y sus Ministros. (Barreiro y Ramos S. A.) — Dos tomos, en rústica... \$ 3.00
- Encuadernados..... \$ 4.50
- La Extensión Democrática y el Régimen Parlamentario. (Barreiro y Ramos S. A.) — Un tomo de 416 páginas, en rústica, \$ 2.00, en tela..... \$ 2.50
- El Voto de la Mujer. — Su inconstitucionalidad. (Barreiro y Ramos S. A.) — Un tomo de 74 páginas, en rústica..... \$ 0.50
- Rectificaciones de la Democracia. (Tema de la sección VI del II Congreso Científico Panamericano, Wáshington D. C., 1915.) — Conferencia pronunciada con motivo de la inauguración de la cátedra de conferencias del Club Unión de Melo. (Barreiro y Ramos). — Un folleto..... \$ 0.40
- Lagarmilla, Dr. Alejandro.* — Partición por acto entre vivos. — Ampliada con un estudio sobre la Partición provisional, formularios y notas adicionales, de acuerdo con la última Ley de Herencias de 1926. (Tercera edición). (Ed. Claudio García). — Un tomo en rústica, \$ 1.00, encuadernado en tela..... \$ 1.50
- Leyes de Jubilaciones de Empleados y Obreros de Sociedades Anónimas y Similares.* — De 16 de Agosto de 1928 y de Empleados y Obreros de Servicios Públicos, de 6 de Octubre de 1919. — Conteniendo declaraciones del senador Guillermo L. García, explicando el alcance de la última ley, y con todos los decretos, acordadas y reglamentos referentes a la Ley de Jubilaciones de Empleados y Obreros de Servicios Públicos, de 6 de Octubre de 1919. (Ed. Claudio García). — Un tomo de 80 páginas..... \$ 0.35
- Planiol Marcel y Georges Ripert.* — Tratado Práctico de Derecho Civil Francés. — La Filiación, por Georges Ripert. — Traducido y concordado con el Código Uruguayo y el Argentino, por el Dr. Arturo Casares. (Ed. Claudio García). — Un tomo de 300 páginas, en rústica, \$ 3.00, encuadernado en tela..... \$ 3.50
- Robaina Vicente S.* — De la sucesión intestada. Con un estudio sobre retroactividad de las leyes de filiación y un juicio del Dr. J. J. Amézaga. — Un volumen tamaño mayor de 550 páginas, encuadernado (Librería Vázquez Cores)..... \$ 5.50

- Sistema de elecciones.* — Representación proporcional integral, con nuevo cociente fraccionario. — Demostración y práctica. (Barreiro y Ramos, S. A.) — Un tomo en rústica..... \$ 0.50

DIPLOMACIA

- Salgado, Dr. José.* — Historia Diplomática de la Independencia Oriental. (Ed. Claudio García). — Un tomo de 500 págs., en rústica \$ 4.00
Encuadernado..... \$ 5.00

ECONOMÍA. — FINANZAS

- Alvarez Vignoli.* — Economía rural. (A. Monteverde y Cía.)... \$ 3.00
Cosío, Pedro. — Las monedas fiduciarias y los secretos de los cambios y de los precios después de 1914. — Un volumen de 267 páginas. (Ed. Maximino García)..... \$ 2.00
— Correspondencias. — Un volumen de 164 páginas. (Ed. Maximino García)..... \$ 1.50
— Estudios Económicos. — La teoría del precio impuesto. — La conversión y los problemas del crédito. Un volumen de 100 págs. (Ed. Maximino García)..... \$ 1.00
Cosío, Ricardo. — Sobre administración y contralor de rentas. — Un volumen de 170 págs. (Ed. Maximino García)..... \$ 0.60
— Las Sociedades Anónimas y el principio de su fiscalización por el Estado. — Un volumen 171 págs. (Ed. Maximino García)... \$ 0.80

ENSEÑANZA, PEDAGOGÍA

- Abadie Soriano Roberto* — Historia del Uruguay. — Libro de estudio para los alumnos de las escuelas primarias, adaptado a los programas en uso. Obra aprobada por el Consejo N. de Enseñanza. (Barreiro y Ramos, S. A.) Cuarto año: un tomo con grabados rústica, \$ 0.50. Quinto año: un tomo con grabados, rústica \$ 0.60
Sexto año: un tomo con grabados, rústica..... » 0.70
Abadie Soriano y Zarrilli. — Cervantes, texto de lenguaje para 4.º año. (Palacio del Libro.)..... \$ 0.50
— Rubén Darío, texto de lenguaje para 5.º año. (Palacio del Libro.)..... \$ 0.60
— Rodó, texto de lenguaje para 6.º año. (Palacio del Libro) » 0.70
Araújo. — Geografía de la América del Sur. (A. Monteverde y Cía.) » 0.70
— Geografía de la América del Norte. » » » 0.50
— Geografía del Asia. » » » 0.50
— Geografía del Africa. » » » 0.50
— Historia del Uruguay, tomo 1.º » » » 0.40
— Historia del Uruguay, tomo 2.º » » » 0.40
— Gobernantes del Uruguay, 2 volúmenes » » » 2.50
— Diccionario Geográfico del Uruguay » » » 4.00
Araújo Villagrán. — Geografía de la República » » » 0.40
— Geografía de Oceanía » » » 0.40

- Arias, Dr. José F.**— Los Astros.— Texto de cosmografía. Un tomo en 4.º de 160 páginas, con grabados en el texto y láminas fuera del texto. (Palacio del Libro)..... \$ 1.50
- La Tierra.— Texto de cosmografía. Obra didáctica y de vulgarización, que abrirá nuevos horizontes a los que estudian la asignatura y que será leída con entusiasmo por los que ya la estudiaron. Un tomo en 4.º mayor, con numerosos grabados en el texto. (Palacio del Libro)..... \$ 1.50
- Ideas y Realizaciones.— 2 tomos de tamaño mayor conteniendo la obra ministerial del autor. (Palacio del Libro)..... \$ 3.00
- Artau F.**— Nociones de Aritmética.— 2.ª edición. (Barreiro y Ramos S. A.).— Un volumen de 80 páginas, rústica..... \$ 0.20
- Benedetti Albino.**— Usos y costumbres de los pueblos de Asia, Africa y Oceanía.— Un tomo de 208 páginas, con numerosos grabados, cartóné. (Barreiro y Ramos. S. A.)..... \$ 0.60
- Bernárdez Manuel.**— La patria en la escuela.— Un folleto. (Barreiro y Ramos S. A.)..... \$ 0.20
- Biblioteca Selecta «A. Barreiro y Ramos».**— Noticia crítica y selección de lecturas de acuerdo con el programa para los cursos de la Universidad de Montevideo. Comprende los siguientes volúmenes:
- Camoens.— Selección de F. Morador.
- Goethe.— Selección de F. Morador.
- Schiller.— Selección de I. Pereda Valdés.
- Esquilo.— Selección de I. Pereda Valdés.
- Cada tomo de 32 páginas, en rústica. (Barreiro y Ramos S. A.) \$ 0.20
- Bollo Luis Cincinato.**— Nociones de Geografía.— Según el programa de las escuelas primarias del Estado y el del examen de ingreso a la Universidad.— 4.ª Edición.— Un tomo con mapas y grabados, cartóné. (Barreiro y Ramos, S. A.) \$ 2.00
- Climatología platense.— Con 11 grabados y 6 mapas.— Un folleto de 32 páginas. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 0.30
- Geografía Física.— 6.ª edición, aumentada con 33 mapas, 45 diagramas y 185 grabados.— Un tomo de 300 páginas, rústica. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 1.50
- Geografía Física.— 7.ª edición.— De acuerdo con el programa de los Liceos de Enseñanza Secundaria.— Primer libro: Evolución y Física de la Tierra.— Un tomo de 600 páginas con 50 mapas y 373 grabados, cartóné. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 3.00
- Segundo libro: La Evolución de los Seres Orgánicos y del Hombre. (Ampliaciones a la Física de la Tierra), (en prensa).
- Geografía de la República Oriental del Uruguay.— Según el programa de las Escuelas del Estado, con las nociones de Geografía del 1.º al 6.º año.— 13.ª edición con 10 mapas sueltos para ejercicios y mapas en el texto y grabados. (Barreiro y Ramos, S. A.) \$ 0.50
- Los mapas para ejercicios se venden sueltos a..... \$ 0.20
- Geografía de la América del Sur.— 10.ª edición.— Un tomo con 37 mapas, 12 diagramas y 144 grabados, cart. (B. y R., S. A.) \$ 1.50
- Geografía de la América del Norte.— 6.ª edición.— Un tomo, con

- FILOLOGIA**

FILOSOFIA, RELIGION, MORAL

- | | |
|---|---------|
| <i>Agorio Adolfo.</i> — Ataraxia. (A. Monteverde y Cía.)..... | \$ 1.00 |
| — La Rishi Abura. (Editorial Pax. Buenos Aires)..... | |
| <i>Fresco y Dias.</i> — El Universo y el Hombre. (A. Monteverde y Cía.) | \$ 1.00 |

HISTORIA NACIONAL Y POLITICA.—HISTORIA AMERICANA

- Abadie Santos.*—Anexo gráfico de Historia Americana. (A. Monteverde y Cía.)..... \$ 0.40
- Síntesis de Historia Americana.—2.^a parte.—(A. Monteverde y Cía.)..... \$ 1.60
- Acevedo Eduardo.*—Artigas.—Jefe de los Orientales y Protector de los pueblos Libres, su obra cívica. Alegato histórico. (Barreiro y Ramos S. A.).—3 tomos, rústica..... \$ 5.00
- Historia del Uruguay.—Tomo I.—Hasta 1825 (Agotado).—Tomo II y III. De 1825 a 1851. (Barreiro y Ramos S. A.).—Los 2 tomos, rústica..... \$ 3.00
- Tomos IV y V. De 1851 a 1868 — Los 2 tomos, rústica.... \$ 3.00
- Album Histórico del Uruguay.*—Ilustrado por Otto Koch.—Obra designada para la enseñanza de la historia nacional en láminas. (Barreiro y Ramos S. A.).—Tomo I: Descubrimiento y Conquista.—Tomo II: El Coloniaje.—Tomo III: La Emancipación (en prensa). Cada tomo..... \$ 0.60
- Algorta Camuso R.*—El padre Dámaso Antonio Larrañaga.—Apuntes para su biografía. (Barreiro y Ramos S. A.).—Un tomo rústica de 220 páginas, con grabados y tricomías..... \$ 2.00
- Alvarez Eduardo G.*—Caseros o 3 de Febrero de 1852. (Barreiro y Ramos S. A.). Un folleto..... \$ 0.30
- Antola Carlos G.*—El colectivismo agrario de Rivadavia. (Ed., Maximino García.)..... \$ 1.00
- Araújo Orestes.*—La batalla de Sarandí.—Un folleto.—(Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 0.30
- Arocena Carlos A.*—Artigas y la civilización rural.—Un tomo de 110 páginas, rústica. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 0.50
- Barbagelata Hugo D.*—Para la historia de América.—(Barreiro y Ramos, S. A.) Un tomo, rústica..... \$ 0.70
- Una centuria literaria.—Antología de poetas y prosistas uruguayos (1800-1900). (Barreiro y Ramos, S. A.) Un tomo, 500 páginas, rústica..... \$ 2.70
- Bauzá Francisco.*—Historia de la Dominación Española en el Uruguay.—Tomo I: Reseña Preliminar, Introducción, Habitantes primitivos del Uruguay, El descubrimiento, La conquista, Los jesuitas, Los Portugueses, Apéndice crítico, Documentos de prueba.—Tomo II: Establecimiento del gobierno español en el Uruguay, Gobierno de Viana, Gobierno de la Rosa, Gobierno de Pino, Gobierno de Olaguer Feliú, Gobierno de Bustamante y Guerra, Gobierno de Ruiz Huidobro, Descomposición del régimen colonial, Apéndice crítico, Documentos.—Tomo III: Preliminares de la Revolución, Levantamiento del país, La liga federal, Caída del poder español, Monarquía y República, La invasión portuguesa, Apéndice crítico, Documentos de prueba.—Tres volúmenes de 560, 798 y 844 páginas, con muchos retratos. Rica encuadernación tela (agotado) (Barreiro

- y Ramos S. A.)..... \$ 25.00
- Berro Aureliano G.* — Bernardo P. Berro. — Vida pública y privada. — Un tomo, rústica. (Barreiro y Ramos, S. A.) \$ 2.50
- La Cruz de Fuego.* (Tópicos de un Programa Americano). — Un tomo, rústica. (Barreiro y Ramos, S. A.) \$ 0.70
- Bollo Santiago.* — Manual de Historia de la República Oriental del Uruguay. — Un volumen de 600 páginas, encuadernado en tela. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 2.00
- Blanco Acevedo Pablo.* — Historia de la República Oriental del Uruguay. — 6ª edición. — Un tomo de 336 páginas, rústica. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 0.70
- Byzantinus.* — Bosquejos políticos. — Polémica sostenida con el Director de «La Razón», Dr. Carlos María Ramírez. — Un tomo, rústica. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 1.00
- Etnología Salvaje.* — Historia de los Charrúas y demás tribus indígenas del Uruguay. (Barreiro y Ramos, S. A.) — Primera parte: un tomo de 142 páginas, en rústica..... \$ 0.60
- Nuestro país.* — Cuadros descriptivos del Uruguay, por autores nacionales y extranjeros. (Barreiro y Ramos, S. A.) Un volumen de 318 páginas, rústica..... \$ 0.60
- Salgado Dr. José.* — La Sala de Representantes de la Provincia Oriental. — Un tomo de 480 páginas. (Ed., Claudio García.) En rústica, \$ 3.00. Encuadernado..... \$ 4.00

LITERATURA

NOVELAS — CUENTOS — POESÍA — TEATRO — CRÍTICA

- Acevedo Díaz Eduardo.* — Lanza y sable, novela. (Ed., Maximino García.)..... \$ 0.80
- Soledad, Tradición del Pago. — Novela (Barreiro y Ramos S. A.) Un tomo..... \$ 1.20
- Acosta y Lara Manuel.* — Novelas completas, cada tomo..... \$ 1.00
- Los amantes de Granada. — Rosa Blanca de Toledo. — El Barón de Péndola (2 tomos). — La dicha inculta. — La extraña (Agotada). — La gloria de los nuevos. — Las hermanas Lemoine (2 tomos). — La historia de una quinta abandonada. — Juego de mujeres. — Llovía del cielo. — Pascualito (la novela de un torero). — La pupila de don Conrado. — Querubín. — Sangre extranjera. — Tishy. — Soltera. — Un divorcio entre argentinos. — La vida de los juguetes. — Mónica. — (Distribuidor exclusivo, «Palacio del Libro».)
- Acuña de Figueroa Francisco.* — Poesías inéditas. (Para la circulación privada). (Ed. Claudio García). 1 tomo en rústica..... \$ 0.50
- Aguiar Justo Manuel.* — José Enrique Rodó y Rufino Blanco Fombona, estudio crítico (Palacio del Libro)..... \$ 0.50
- Agustini Delmira.* — Obras completas en 2 tomos. — Colección Las grandes poetisas de América. (Ed. M. García). — Los 2 tomos \$ 2.25

Tomo I. — El Rosario de Eros con el retrato de la autora en la tapa. — Dos grabados intercalados en el texto. — Numerosas viñetas y finales de capítulo. — Elogio de Rubén Darío. — Crónica hecha en la capilla ardiente por Vicente H. Salaverry.

Tomo II. — Los astros del abismo. — Con otro retrato de la autora en la tapa. — Dos grabados en el texto y, además, un facsimil de la autora y otro de Rubén Darío. — Juicio de Fernando Maristany. — Numerosas viñetas y finales de capítulo. — Juicios y opiniones de escritores uruguayos y argentinos.

- Almafuerte.* (Pedro E. Palacios). — Poesías. (Con un estudio de Alberto Lasplaces). (Editor Claudio García). — Un tomo en rústica \$ 0.50, encuadernado \$ 1.00
- Nuevas poesías y Evangélicas. (Con un estudio del Dr. Alfredo L. Palacios). (Editor Claudio García). — Un tomo en rústica, \$ 0.35, encuadernado \$ 0.85
- Lamentaciones (con un estudio de Más y Pi). (Editor Claudio García). — Un tomo en rústica, \$ 0.35, encuadernado..... \$ 0.85
- Asarola Gil Luis.* — La huella de mis sandalias. (A. Monteverde y Cía.)..... \$ 1.00
- Veinte linajes del siglo XVII. (A. Monteverde y Cía.).... \$ 1.35
- Ballesteros Montiel.* — Montevideo y su Cerro, cuentos nacionales. (Editor, Claudio García.) 1 tomo en rústica, \$ 0.70. Encuad... \$ 1.20
- Barbé Pérez Luis P.* — Ingenuamente... (sonetos), Cantos de la tarde, La Amada e Ingenuamente. (Barreiro y Ramos, S. A.) Un tomo de 62 páginas, en rústica..... \$ 0.50
- Barret Rafael.* — Diálogos, conversaciones y otros escritos. (Ed., Claudio García.) 1 tomo en rústica, \$ 0.35. Encuadernado..... \$ 0.85
- Páginas dispersas. — Obra póstuma, con un estudio de Armando Donoso. (Ed., Claudio García.) 1 tomo en rústica, \$ 0.40. Encuadernado \$ 0.90
- Basso Maglio Vicente.* — Canción de los pequeños círculos y de los grandes horizontes. — Poesías. (Barreiro y Ramos S. A.). \$ 1.00
- Baumgartner Dr. Luis M.* — La primera piedra. — Primera parte: prosa (Máximas, reflexiones y notas breves). — Segunda parte: versos. — Un tomo en 8.º, de 144 páginas, con artística portada en colores de Peña-Plata. (Palacio del Libro)..... \$ 0.80
- Bellán José Pedro.* — El pecado de Alejandra Leonard. — Cuentos. — Un tomo en 8.º, de 272 páginas, con artística portada de Pastor. — (Palacio del Libro)..... \$ 1.00
- Primavera. — Lecturas. — Cuarta edición, 5.º millar. Las primeras ediciones de esta obra fueron adquiridas íntegras por el Consejo N. de Enseñanza Primaria y Normal. (Palacio del Libro). \$ 0.70
- Doñarramona. — Cuentos nacionales. (Ed. Claudio García). — Un tomo en rústica. \$ 0.40. — Encuadernado..... \$ 0.90
- Dios te salve. — Comedia dramática en tres actos. (Ed. Claudio García) 1 tomo en rústica. \$ 0.50. — Encuadernado..... \$ 1.00
- Bertrán Luis.* — Verso y Prosa. — Con algunas ilustraciones y letras

- capitales del autor. — Texto compuesto a mano. — Carátula a dos colores. — Un volumen en 16.º de 120 pág. (Palacio del Libro) \$ 1.00
- Bianchi Edmundo.* — Perdidos en la luz. — Drama. (Editor Maximino García)..... \$ 0.40
- Bianchi Quinto Octavio.* — Veinte poemas de atardecer y un canto de media noche. — Poesías. (Palacio del Libro)..... \$ 1.00
- Bollo Sara.* — Diálogos de las luces perdidas. — Poesías. — Un tomo en rústica. (Barreiro y Ramos S. A.)..... \$ 1.00
- Bonifacino V.* — Alas de Ariel. (A. Monteverde y Cía.)..... \$ 0.70
- Las cosas sueñan, piensan. (A. Monteverde y Cía.)..... \$ 0.50
- "Boy".* — Un hombre perdido. — Novela romántica. (Barreiro y Ramos, S. A.) Un tomo, rústica..... \$ 0.50
- El molino quemado. — Novela escrita sobre un suceso misterioso que ha adquirido contornos de leyenda, con ilustraciones de Radaelli. (A. Barreiro y Ramos, S. A.) Un tomo en rústica \$ 1.20
- El libro de las rondas. — Ronda del viajero. Ronda de la calle. Ronda del paisaje. Ronda de mis días. (Editor, Maximino García)..... \$ 1.00
- Bueno Luis.* — Lasteniada, poema intenso. (Palacio del Libro) \$ 0.50
- Castellanos Elina.* — Florecillas. (Poesías). — Un volumen de 80 páginas. (Editor Maximino García)..... \$ 0.60
- Cione Otto Mignel.* — ¡Maula! — Novela. — Premio «El País», de Buenos Aires. (Editor Maximino García)..... \$ 1.00
- Clare Dardo E.* — Los corazones ardientes. — Versos. — Un volumen de 116 páginas. (Editor Maximino García)..... \$ 0.50
- Cortina Aravena Augusto.* — Nocturnos. (Ed. Maximino García). \$ 1.00
- Cortinas Ismael.* — René Mason. — Comedia. (Ed. M. García).. \$ 0.60

VARIOS

- Baltzer Eduardo.* — Cocina Vegetariana. — Obra recomendada por Kuhne en su libro La Nueva Ciencia de Curar. (Barreiro y Ramos, S. A.) — Un tomo, rústica..... \$ 1.20
- Bandeira Teixeira Rafael.* — Método Analítico aplicado prácticamente a la Medición y División de Tierras. (Barreiro y Ramos, S. A.) — Un tomo, rústica..... \$ 3.00
- Becerro de Bengoa M.* — El desastre del Mafalda. — Nueva y sangrienta lección. — La navegación «gemela». — Opiniones autorizadas de América y de Europa. — Folleto. (Palacio del Libro)..... \$ 0.25
- Bertrand Jaime E.* — La Taquigrafía Simplificada. — Método teórico-práctico para aprender rápidamente la taquigrafía. — 2.ª edición completamente refundida y aumentada, contiene el corregido taquigráfico y metagráfico. (Barreiro y Ramos, S. A.) — Un tomo, encartonado \$ 1.00
- Blanco Juan Carlos.* — Le port de Montevideo en 1914. — Un tomo con mapas y grabados. (Barreiro y Ramos, S. A.)..... \$ 0.50

- Braida Telémaco.* — Manual de procedimientos militares. (Barreiro y Ramos, S. A.) 1 tomo en 8.º, tela..... \$ 1.50
- Castro Manuel de.* — La olimpiada de París. (Editor, Maximino García.)..... \$ 1.00
- Conforte E.* — Cemento armado. (A. Monteverde y Cía.)..... > 7.00
- M. Demolin.* — Tratado de lechería y cremería. (A. Monteverde y Compañía)..... \$ 2.50
- Polack Carlos.* — El Chauffeur. — Manual-guía del amateur y profesional en el Uruguay. — Teoría de los aspirantes a Chauffeur y Ordenanza de Tráfico. — Segunda edición. — Aumentada con las nuevas disposiciones. (Ed. Claudio García). — Un tomo de 90 pág. \$ 0.30
- Pintos Diago C.* — Dactilografía y Ortografía. — Método para aprender a escribir a máquina por el sistema «al tacto» (sin mirar al teclado), combinado con reglas de ortografía. (Ed. Claudio García). — Un tomo de 64 páginas..... \$ 0.35
- 25 Dias de Campo.* — Narración descriptiva de la expedición hecha por el Colegio Militar de la República del Uruguay a fines del año 1886. — Un tomo rústica. (Barreiro y Ramos S. A.)..... \$ 1.00

Obras de Carlos O. Bunge — ¡Mónica!...

- Historia del Derecho Argentino. — 2 tomos..... \$ 5.00
- El Derecho..... > 2.50
- Casos de Derecho Penal... > 1.50
- Estudios Jurídicos..... > 1.50
- Estudios Filosóficos..... > 1.50
- Estudios Pedagógicos..... > 1.50
- La Educación. — 3 tomos... > 3.00
- Nuestra América..... > 1.00
- Sarmiento..... > 1.00
- La Novela de la Sangre. — (Novela)..... > 1.00
- Los Envenenados. (Novela). > 1.00
- Los Colegas. — (Teatro)... > 1.00
- El Sabio y la Horca. — (Narraciones ejemplares)... > 1.00
- La Sirena. — (Narraciones fantásticas)... > 1.00
- El Capitán Pérez. — (Narraciones vulgares)... > 1.00

Ejemplares esmeradamente impresos y en buen papel.

De venta en todas las librerías.

— ¡Mónica!...

— ¡Mónica!...

Es la palabra que todas las personas de buen gusto repiten al entrar en estos días en cualquiera librería.

No es para extrañarse: ese es el título de la última novela de Acosta y Lara, autor que, en cada novedad, ofrece una nueva delicia para sus lectores.

Apresúrese a comprar su ejemplar hoy mismo.

Sección Argentina

Un año triunfal para el país hermano

No de otra manera se puede calificar el año, que en este mes termina, para nuestros hermanos argentinos, en lo que se refiere a la vida del Libro.

Se inició en el verano, con la exposición en Mar del Plata, donde, según él mismo asegura, Cancela —el celebrado autor de «Tres relatos porteños» y «El burro de Maruf»— actuó de profeta, anunciando la celebración de la primera exposición Nacional del Libro en Buenos Aires. Como se recordará ésta se celebró en Setiembre y fué un verdadero y sonado triunfo. Cancela ha desmentido, pues, a la leyenda: se puede ser profeta en la propia patria. Por lo menos él lo ha sido. Nuestras felicitaciones.

Que, naturalmente, se hacen extensivas a autores, editores, libreros e impresores que tomaron parte en el importante certamen que tan alto ha colocado el esfuerzo bibliográfico argentino.

De esa Exposición en la que se dieron muy notables conferencias, como por ejemplo la de Augusto Rodríguez Larreta sobre la vida de Hudson, el extraño y célebre autor de «Tierra Purpúrea — Un idilio uruguayo », esperamos grandes cosas para las letras y el adelanto de la cultura argentina. Certámenes así son siempre beneficiosos; acercan a los hombres; ofrecen nuevas perspectivas; provocan ideas y sugerencias siempre dignas de ser tenidas en cuenta.

Por eso nuestro país, debe hacer

también — y cuanto antes — su Exposición Nacional del Libro, pero cuidando con que intervengan en esa labor los capacitados, los verdaderamente técnicos en la materia.

Eso a parte, la producción literaria, artística, científica, etc., de nuestros vecinos ha sido también copiosa y de todas veras lamentamos no disponer del espacio suficiente para hacer la reseña que quisiéramos, de toda la producción de este año. En cambio, contraemos el compromiso de hacerlo desde el año próximo y a medida que vayan apareciendo las obras.

De todos modos, hemos de echar una rápida ojeada sobre la producción argentina en estos últimos doce meses. Desde luego, llama la atención el empuje vigoroso de las nuevas tendencias literarias, en sus modalidades, que parece querer acaparar, en Buenos Aires, la atención del público lector. Un solo editor, Samet, parece ser el propulsor de tan interesante movimiento y, desde el punto de mira de la presentación editorial y tipográfica de las obras, es indudable su buen gusto y el marcado sello de modernidad que les imprime. Bajo su firma editorial se han publicado entre otras: «Prontuario de lo grotesco», de Manuel Kirs; «La campaña del general Bulele», de Luis Reissig; y, sobre todo, «Achalay, Poemas del lugar calchaquí», de Rafael Jijena Sánchez, impreso a dos tintas y una tricomía, de tamaño mayor, con hermosos tipos

de imprenta y muy buen gusto de las artes gráficas, todo lo cual da por resultado un libro primoroso y verdaderamente artístico. ¿Y el precio diréis? Increíblemente bajo: un peso oro uruguayo. Ahora si que se puede gritar, a la puerta: «¡El papel vale más!» Porque indudablemente es un papel magnífico. Gleizer y Glusberg, cada uno por su lado, rivalizan en ese mismo sentido con el editor de la Avenida de Mayo. El primero, en su interesante «Colección Índice» ha publicado: «Cuentos para una inglesa desesperada», de Eduardo Mellea; «Días como flechas», de Leopoldo Marechal; «El alma de las cosas inanimadas», de Enrique González Tuñón, «Anaquel», de Eugenio Julio Iglesias; «El idioma de los argentinos», de Jorge Luis Borges; «No toda es vigilia la de los ojos abiertos», de Macedonio Fernández y otras obras más fuera de esa colección. Glusberg ha sacado a luz, entre otras, un estudio de Gerchunoff sobre Heine «el poeta de nuestra intimidad», según el autor declara; de Saenz Hayes, el hermoso libro «De Stendhal a Gourmont», que se halla agotado; de Guillermo Estrella, «Las egoístas»; de Roberto Gache, la tercera edición de «Baile y Filosofía»; «Cuentos», de Albert Samain; «Las noches florentinas», de Heine; «Pensamientos», de Marco Aurelio, etc. etc.

«La Facultad», de los señores Roldán y Cia., afortunados editores de «Zogoibi» y «El Cristo invisible» para no citar más que las dos últimas de mayor éxito, ha sacado a luz dos obras netamente argentinas: «Los gauchos», de Juan Carlos Dávalos, un volumen en papel ilustración y varios grabados, en

el que se estudian de cerca la vida y las costumbres de los gauchos; y «Nuevos datos para la biografía de Juan de Garay», que firma Enrique de Gandia.

Lajouane, ha sacado a luz recientemente, dos obras de análogo carácter: «El Congreso de Belgrano (Año 1880)» de Felipe Yope y



Ricardo Rojas.

«De la mujer casada y el nuevo régimen — con el texto de la Ley 11.357 de Derechos civiles de la mujer», por Alberto Escudero que, a juicio de varios abogados de ésta, es una obra importante a pesar de su brevedad.

Arturo Marasso, el refinado poeta, ha dado a la estampa tres obras: «Retorno»; «La creación poética» y un ensayo sobre Góngora.

Mariano Antonio Barranechea, un libro interesante para todo intelectual del momento: «Excelencia y miseria de la inteligencia»; Roberto Gache, «Paris», Glosario Ar-

Para conocer bien el actual momento político Argentino

« El Dr. Hipólito Irigoyen »

Sus escritos, polémicas y discursos. Un volumen de 250 páginas y un retrato \$ 1.50

« El Dr. Leandro N. Alem »

Por el Dr. C. M. Urien. — Ac-
tuación de Alem en el partido
radical y su testamento político.
Un volumen con retrato. \$ 0.50

« Los dos Apóstoles »

Novela política y social argen-
tina, que refleja el ambiente de
estas horas. Un volumen de 225
páginas \$ 1.00

Obras de Arturo Capdevila

VERROS

Jardines Solos.....	\$ 1.10
Melpómene.....	» 1.10
El Poema de Nenúfar....	» 1.10
El Libro de la Noche....	» 1.10
La Fiesta del Mundo	» 1.10
El Tiempo que se fué...	» 1.10

TEATRO

La Sulamita.....	\$ 1.10
El Amor de Schahrazada	» 1.10
Zincalf	» 1.10

VARIA

La Casa de los fantasmas	\$ 1.00
Las Vísperas de Caseros	» 1.50
La Ciudad de los Sueños	» 1.10
El Cantar de los Cantares	» 1.10
Del Libre Albedrío.....	» 1.00
Córdoba del Recuerdo...	» 1.10
Los Paraísos Prometidos	» 1.10
Tierras Nobles.....	» 1.10
América.....	» 1.10
Del Infinito Amor.....	» 1.10
Babel y el Castellano....	» 1.50
El gitano y su leyenda ..	» 1.10

Pídalas en todas las buenas li-
brerías.

Obras Jurídicas Argentinas

Últimas publicaciones en la materia

Legislación del Trabajo. — Tomo
III (ACCIDENTES DEL TRABAJO Y
SEGUROS POR ACCIDENTE) por el
Dr. ALEJANDRO M. UNSAIN, profe-
sor en la Facultad de Derecho de
Buenos Aires y La Plata. — 1 to-
mo \$ 7.50.

Estudios sobre derecho sucesorio. —
6.ª entrega — DIVISIÓN DE LA HE-
RENCIA — COLACIÓN, por el doctor
SALVADOR FORNIELES, consejero
y profesor en la Facultad de De-
recho de Buenos Aires. — Cada
entrega, \$ 1.00.

Aparecerán en breve

El Uxoricidio por Adulterio. — Es-
tudio de una modalidad del artí-
culo 82 del Código Penal Argen-
tino, por el doctor JOSÉ PEÇO,
profesor de Derecho Penal en
la Facultad de Derecho de Bue-
nos Aires y La Plata.

*El Derecho de Retención en el có-
digo civil argentino*, por el Dr.
ARTURO ACUÑA ANZORENA.

Colección LABOR

Biblioteca de Iniciación Cultural.

La naturaleza de todos los paí-
ses. — La cultura de todos los pue-
blos. — La ciencia de todas las épo-
cas.

Secciones en que se divide esta
importante colección.

I. Ciencias Filosóficas. — II. Edu-
cación. — III. Ciencias Literarias.
— IV. Artes Plásticas. — V. Mú-
sica. — VI. Ciencias Históricas —
VII. Geografía. — VIII. Ciencias
Jurídicas. — IX. Política. — X. Eco-
nomía. — XI. Ciencias exactas, fí-
sicas y químicas. — XII. Ciencias
naturales.

Van publicados cerca de 200 tí-
tulos distribuidos en las distintas
secciones.

Cada tomo encuadernado en tela
\$ 0.90. — Tomos dobles \$ 1.80.

gentino; el infatigable Arturo Capdevila, tres obras a la cual más diversa: «Babel y el castellano»; «Del infinito amor» y «El gitano y su leyenda (noticias raras)»; Hugo Wast, ausente del país, ha reimpresso algunas de sus obras agotadas; Manuel Gálvez se ha vuelto hacia los temas históricos, publicando el primer tomo de «Escenas de la guerra del Paraguay», con el título «Los caminos de la muerte».

Pero se ha producido, en la Argentina, un caso curiosísimo de éxitos literarios. Y es que en este año de 1928 han continuado vendiéndose algunas obras publicadas en los anteriores y cuyas ediciones se suceden sin interrupción. Nos referimos a «Zogoibi» de Rodríguez Larreta, traducida ya a varios idiomas; a «Don Segundo Sombra», del maglorado Güiraldes; a «Las bodas de Don Juan», de Noel; «El Cristo invisible», de Rojas y «Tierra purpúrea», de Hudson, ésta sí, aparecida en los comienzos de este año.

De esas cinco obras, cuatro son novelas y ese hecho ya podría ser un indicio para hacer algo así como un itinerario del gusto rioplatense en ese género literario, tema que tentará, sin duda, a más de un crítico perspicaz de nuestros ambientes.

Estrella Gutiérrez, celebrado poeta, ha publicado otra colección de cuentos bajo el título «El Idolo» y la colección de «Grandes escritores argentinos», que edita «El Ateneo», bajo la dirección de Alberto Palcos, ha sacado a luz este año más de una docena de volúmenes cuyo conjunto es ya de un valor indiscutible para el mejor conocimiento de la nación hermana.

Merece glosa especial y muy en-

comiástica, «El indio del 'desierto» de Dionisio Schoo Lastra, que ha distribuido la Agencia General de Librería y Publicaciones. La obra fué impresa en los talleres Peuser y éstos pueden estar orgullosos de su trabajo. Los grabados en negro y en varios colores son verdaderamente perfectos, no solo por el ajusto de aquellos y por la segura técnica que evidencian, sino por la feliz realización que, con todo ello, se llega para imitar la realidad de los objetos reproducidos. Eso quiere decir, como ya se ha hecho notar en otras ocasiones, que la Argentina está capacitada para realizar grandes obras en el terreno de las Artes Gráficas, obras que ya tardan...

Por lo demás, «El indio del desierto» se ha agotado. Anunció su salida, un hermoso cartel de Pueyrredón, impreso en tricomia.

En fin la Argentina se prepara también para hacer una exposición de sus obras en Madrid y Barcelona al mismo tiempo que la nuestra. No hay que decir si descontamos su éxito rotundo.

Y, como ya hemos dicho, en adelante, dedicaremos toda nuestra atención a la producción Argentina que es realmente valiosa por todos conceptos.

Pero rogamos, de nuevo, que tanto los editores, los autores, como los impresores y libreros Argentinos, nos ayuden, enviandonos sus obras y noticias de ediciones, con objeto de que no falte ninguna en estas páginas. El esfuerzo individual que solicitamos es pequeño y creemos que, en cambio, los resultados que puedan obtenerse, altamente beneficiosos para todos.



Biblioteca de grandes escritores argentinos

Director: Alberto Palcos

TOMOS PUBLICADOS

- Domingo F. Sarmiento.* — Discursos populares
- Juan B. Alberdi.* — Autobiografía. La evolución de su pensamiento.
- Lucio V. Mansilla.* — Retratos y recuerdos.
- Juan B. Alberdi.* — Viajes y descripciones.
- Nicolas Avellaneda.* — Discursos selectos.
- Domingo F. Sarmiento.* — Cuatro conferencias.
- General Tomás Guido.* — San Martín y la Gran Epopeya.
- Lucio V. López.* — La Gran Aldea.
- Lucio V. Mansilla.* — Entre nos. Causeries del jueves.
- Saavedra, Belgrano, Rodríguez y Guido.* — Los sucesos de Mayo contados por sus autores.
- B. Mitre.* — Arengas selectas.
- E. Echeverría.* — Los ideales de Mayo y la tiranía.
- Félix Frías.* — La gloria del tirano Rosas.
- Almafuerte.* — Obras completas. Poesías.
- Guillermo Rawson.* — Polémicas con Sarmiento. Discursos y escritos políticos.
- Florentino Ameghino.* — Conceptos fundamentales. Conferencias y escritos científicos.
- Nicolas Avellaneda.* — Discursos magistrales.
- Domingo F. Sarmiento.* — Los caudillos.
- Esteban Echeverría.* — Páginas li-

terarias. Prólogo de Arturo Capdevila y Apéndice de J. M. Gutiérrez.

Cada tomo, de más de 250 páginas, en buen papel y hermoso tipo de letra, \$ 1.20.

Empiece a formar su biblioteca de autores argentinos.

Obras de Ricardo Rojas

Blasón de Plata.....	\$ 1.50
Los arquetipos.....	» 1.50
La argentinidad.....	» 1.50
Restauración nacionalista.	» 1.50
Eurindia.....	» 1.50
Discursos	» 1.50
Guerra de las naciones....	» 1.50
País de la Selva.....	» 1.50
Poesías	» 1.50
Literatura Argentina 8 tomos.....	» 16.00
Obras completas 17 tomos	» 30.00

Encuadernadas en rústica.—Las mismas obras existen encuadernadas en media pasta y en lujo.

La última obra de Ricardo Rojas es *El Cristo Invisible* que se compone de tres diálogos al modo platónico. Sus 360 páginas contienen una « Introducción a los Diálogos », en la cual explica el autor el origen y los propósitos de su obra. A la introducción siguen los tres diálogos, titulados « La Efigie de Cristo », « La Palabra de Cristo », y « El Espíritu de Cristo ». Unicos interlocutores de esos tres coloquios son un Obispo católico, y el llamado Huésped, en el que se ha representado el autor del libro, que ha obtenido, desde su aparición un gran éxito.

Cada ejemplar de *El Cristo Invisible*, en rústica \$ 1.50.

Sección Española

La primera década de máximo esfuerzo

Diez años, exactamente, van transcurridos desde que se firmó el armisticio de la Gran Guerra. Y en ese lapso de tiempo, indiscutiblemente corto para cualquiera manifestación colectiva de un país, el esfuerzo bibliográfico español es digno de todo elogio. Todos los editores, se han renovado por completo; incluso los más rutinarios, los más reacios a toda innovación. Se han creado nuevas empresas.

Algunas, merecen párrafo aparte. Entre ellas figuran, Espasa-Calpe, M. Aguilar, «Mundo Latino», «Atenea», «Edita», «Editorial Juventud», «Seix y Barral», «Calleja», «Salvat», etc. Entre las nuevas, «La Nave» se ha hecho notar en seguida por el aspecto novedoso de sus libros y los autores de gran renombre que ha empezado a publicar, iniciándose con un espléndido estudio de Gómez de la Serna sobre Goya.

La aparición del semanario «La Gaceta Literaria» marca también una época en el ambiente intelectual de España en estos últimos tiempos, tan necesitados de publicaciones de ese carácter, francamente orientadas hacia la mutua comprensión de los pueblos por medio de las respectivas producciones del espíritu.

Los escritores, no han producido menos. Hay en España un verdadero renacimiento cultural que, en muchos aspectos, es superior al de otros países que, viviendo de un inmediato pasado glorioso, no mues-

tran ahora un conjunto tan rico en matices, en personalidades y tendencias como el que les conquistara la fama en otros días.

Las grandes figuras literarias: Valle Inclán, Pérez de Ayala, Ba-



José Ortega y Gasset.

roja, «Azorín», Benavente, Palacio Valdés, etc., siguen produciendo como en sus mejores tiempos y algunos, como Valle Inclán y Baroja, admiran siempre a sus públicos con las nuevas obras que dan a la estampa porque, en cada una de ellas, se renuevan de un modo prodigioso; otros, como Pérez de Ayala, encauzan sus actividades hacia el ensayo y la constante colaboración periodística; «Azorín» hace incursiones al teatro provocan-

do cada vez grandes escándalos; Palacio Valdés, con sus años a cuestas es el novelista de las exquisitas psicológicas y el pintor refinado, concienzudo de los caracteres y los paisajes de España; Ramón Gómez de la Serna infatigable, increíblemente infatigable produce libro tras libro, novela tras novela, colabora en diarios y revistas, da conferencias, viaja, contesta con puntualidad, y personalmente, una copiosa correspondencia y colabora, como decimos, en la conmemoración goyesca en un libro interesante por todos conceptos.

Gabriel Miró, el levantino, sigue la publicación de sus obras completas y anotemos de paso, que este magnífico cincelador de nuestra lengua penetra cada día más en el gusto de nuestro público, lo que dice mucho en favor de su cultura. Quien no conoce las obras de este gran artista no puede saber hasta qué punto de belleza, de plasticidad, de colorido y de armonía puede llegar el castellano.

Julio Camba — con dos libros amenísimos, «Sobre casi todo» y «Sobre casi nada» — ha reavivado las grandes y arraigadas simpatías que desde hace tiempo tiene a su favor en todos los países de habla española; Jiménez de Asúa ha reunido varios de sus ensayos en dos volúmenes que llevan por título, «Política, Figuras, Paisajes,» uno, y el otro, «Libertad de amar y derecho a morir»; — Gómez de Baquero («Andrenio»), el celebrado crítico, ha publicado «Nacionalismo e Hispanismo, y otros ensayos». Entre estos, el primero que da título al volumen es realmente interesante y se recomienda a cuantos se preocupan por los problemas hispano-americanos. Estos

tres volúmenes han sido editados por la «Sección Edictorial de Historia Nueva. — Organización de la comunidad hispánica» y la cual anuncia, para más adelante, entre otras, las siguientes obras:

Carlos Pereyra: «La ruta de los conquistadores».

G. Marañón: «Ensayos».

Federico Acosta Velarde: «La independencia de Puerto Rico».

César A. Sandino: «La Libertad de Nicaragua».

Miguel de Unamuno: «Ensayos»

Ramón Gómez de la Serna: «El matarife».

Aguilar, el conocido editor de las obras de Ossendowski, ha publicado recientemente «Guía de la mujer inteligente para la comprensión del socialismo y el capitalismo» de Bernard Shaw. Un volumen de cerca de 700 páginas que se ha vendido fácilmente.

Coronando esa labor, que revisamos en esta circunstancia a ojo y a vuelo de pájaro, las publicaciones de la «Revista de Occidente» que dirige el sabio Ortega y Gasset a quien nunca se agradecerá bastante la cooperación valiosísima que desde hace años viene prestando a la cultura hispano-americana. En esa biblioteca se han publicado, últimamente, tres grandes obras: «Diario de viaje de un filósofo» de Kayserling; Heimsoeth, «Los seis grandes temas de la metafísica occidental» y Hegel, «Filosofía de la Historia Universal».

El centenario de Goya ha sido señalado con la publicación de varias obras a cual más notable, como las de Meyer, Juan de la Encina, Gómez de la Serna, etc. y un magnífico álbum de gran tamaño editado por «Espasa-Calpe» que los libreros de Montevideo han

vendido con facilidad pues, dado su bajo precio, constituye una joya de Arte y de las artes gráficas.

La falange de los nuevos es incontable y es imposible de resumir en el reducido espacio de que disponemos. Son muchos, han producido más y sería injusto olvidarnos de algunos. En el curso de nuestra existencia, que Dios haga no sea



Vicente Blasco Ibáñez,
cuando se recibió de doctor «honoris causae»
en la Universidad de Pensilvania (U. S. A.)

efímera, seguiremos atentamente ese aspecto importante de la producción española.

Un hecho triste hay que recoger en este año, para las letras españolas: el fallecimiento de Blasco Ibáñez, el famoso autor de tantas y tantas obras. Tras su muerte, se ha iniciado la publicación de las novelas de su juventud y que no se habían incluido en la colección de la «Editorial Prometeo». Estas obras son: «¡Por la Patria!» — «El Conde Baselga», — «El Padre

Claudio», — «El señor Avellaneda», — «El capitán Álvarez» (2 tomos), — «La señora de Quirós», — «Ricardito Baselga», — «La Editorial Cosmópolis» que publica esos títulos, dice que aparecerán otros más.

La Editorial Labor sigue enriqueciendo su hermosa colección de manuales con nuevas obras de positivo interés para la cultura.

Y se cierra este año con el anuncio de que en 1930 se ha de dar término a la publicación de la gran enciclopedia Espasa-Calpe que constará de 70 volúmenes y será, sin disputa alguna la mejor enciclopedia de la lengua española en todos sus aspectos.

Como se vé la intelectualidad española trabaja con verdadero entusiasmo y trabaja bien: el renacer de aquel aniquilador pesimismo del 98 es indudable, indiscutible.

Por eso nos ponemos a la disposición de autores y editores para secundarles desde estas columnas en su benemérita labor de hacer llegar a los hombres el rico pan del espíritu.



M Ó N I C A

Es la última novela de
MANUEL ACOSTA Y LARA

el ilustre autor de **Los Amantes de Granada, Sangre Extranjera** y tantos otros nombres que todo el público de Hispano-América sabe de memoria.

Lea, usted esta novela y será un ferviente admirador del artista que la ha creado.

En todas las librerías: un volumen de cerca de 300 páginas, 1 peso.

Sección Francesa

Compás de espera

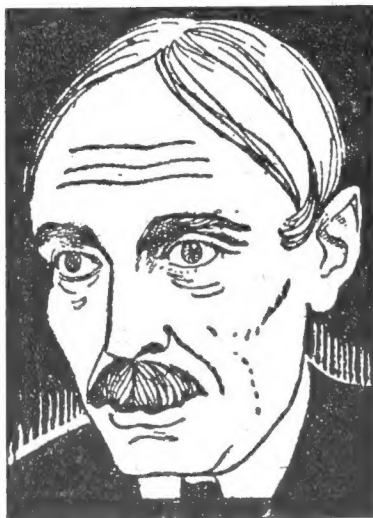
Aun deseando acertar totalmente, sería difícil concretar la característica bibliográfica de la producción francesa de 1928. En este año, no ha habido grandes sorpresas ni asombrosas revelaciones.

Se han ido publicando obras al hilo de los días y, quizá, la única dominante que podría señalarse por lo que hace al gran público es la tendencia hacia el género biográfico, tanto desde el punto de vista de la biografía novelizada, como el estudio histórico propiamente dicho, ya que en ese género son los autores franceses maestros indiscutibles. Entre las muchas obras publicadas así, la « Vie de Disraeli » de Maurois, ha sido la que más éxito ha alcanzado y bien pronto ha obtenido los honores de la traducción. La casa Payot también ha abundado en el género, pero, desde el punto de vista histórico y memorialístico, publicando una serie de volúmenes sobre diversos países y épocas que se recomiendan por su nutrida información y la seriedad y competencia de sus autores.

Las colecciones literarias « Le livre de demain », « Le livre moderne illustré », etc. siguen poniendo al alcance de todos los bolsillos obras maestras de la literatura francesa en ediciones ilustradas por reputados dibujantes. Y a fines de año se han iniciado otras nuevas colecciones como « Le Cofret » que en cada entrega ofrece tres volúmenes de distintos autores por sólo 12 francos. En las tres entregas ya

aparecidas figuran obras de Paul Bourget, de Tristán Bernard, de André Maurois, etc., lo que da a entender el refinado criterio que dirige la selección de obras.

Otra colección importante, pero dentro ya de la calificación de obras de lujo, aunque sin numerar, es la



Paul Valéry.

iniciada por la Librairie Hachette con el título « Les grands Écrivains » y en la cual han aparecido hasta ahora « L'Atlantide » de Pierre Benoit; « Pêcheur d'Islande » de Loti y « La Vagabonde » de Colette. Cada volumen está profusamente ilustrado con grabados en madera, el formato es grande, papel de buena calidad — y hay ediciones en Holanda — y cada ejemplar se vende a 40 francos, precio

excepcionalmente bajo y por el que nos permitimos augurar un franco éxito a esta colección.

« Les œuvres libres » alcanza ya a cerca de 90 números, publicando en cada uno de ellos una buena selección de toda clase de obras literarias: novelas, cuentos, teatro, crónicas, etc. Colaboran en esa colección las mejores firmas de Francia. Cada ejemplar, 6 francos lo que también es un esfuerzo editorial de mérito, sobre todo si se tiene en cuenta que su editor, Artemio Fayard, ya edita la colección « Le Livre de demain » a francos 3.50 cada uno, publicando también en ella obras importantes de autores contemporáneos.

Grasset, « La Nouvelle Revue Française », Stock, « Les éditions de France », Flammarion, Calmann-Levy, Hachette, Cres, siguen publicando obras y más obras, en cuya selección tratan de ofrecer al público lo más difícil de conseguir: la buena calidad en la última novedad, al par que propician la producción de los autores ya consagrados. Y es de tener en cuenta que ese doble objetivo es tanto más difícil de conseguir en Francia donde existe una elevada cultura media en materia de literatura y donde la crítica está también perfectamente capacitada para ilustrar y dirigir al público. En esas circunstancias la labor del editor es verdaderamente difícil.

De las revistas literarias o mejor dicho, bibliográficas, « Le Crapouillot » es la que más y mejor trabaja. Los números extraordinarios son verdaderas joyas, sobre todo el dedicado a los viajes, aparecido este año, que está confeccionado con verdadero amor a las letras y con profundo conocimiento de la materia.

« Vient de paraître » y « Les nouvelles littéraires » se presentan también muy interesantes, tanto más cuanto que la primera, además de buenas colaboraciones, ofrece en sus números mensuales listas de obras que constituyen un rico material informativo para los estudiosos. La segunda, más literaria en cierto modo, sigue ofreciendo las interesantes entrevistas de Federico Lefevre « Une heure avec... », algunas de las cuales constituyen verdaderos ensayos.

Paul Valery, sigue siendo la manzana de la discordia: unos en pro y otros en contra, pero todos con pasión, enconadamente. En algunos círculos literarios Paul Valery es algo así como un dios. En otros no se le puede nombrar sin que se venga abajo toda la estantería...

Y Paul Valery sigue escribiendo y sus obras se siguen vendiendo...

Michel Corday nos ha dado otra obra sobre Anatole France, con ilustraciones. « Les cahiers de Marcel Proust » han publicado tres cuadernos: homenaje a Proust; repertorio de los personajes de sus obras; páginas escogidas.

Emile Henriot prepara, dicen, una obra sobre Beethoven.

Es indudable que esta reseña es muy somera; es, más que nada, una simple nota para dejar constancia de que no descuidaremos tampoco la producción francesa que, por muchos motivos, es digna de toda atención y de todo encomio.

El mismo ruego que dirigimos a autores, editores e impresores de España y la Argentina, lo dirigimos a los franceses: que nos ayuden en nuestra tarea ya que con ella, si llega a buen término, hemos de beneficiarnos todos.

PUBLICACIONES DE LA

REVISTA DE OCCIDENTE

DIRIGIDA POR JOSÉ ORTEGA y GASSET

Colección de "LOS GRANDES PENSADORES"

I. La filosofía presocrática. Platón y Aristóteles. — II San Agustín, Santo Tomás, Giordano Bruno, Descartes, Spinoza, Leibnitz. — III. Locke, Hume, Kant y Fichte, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche. Cada una \$ 2.50

"HISTORIA DE LA FILOSOFIA" — por A. Messer

I. Filosofía antigua y medieval. — II. La filosofía moderna: Del Renacimiento a Kant. — III. De Kant a Hegel. — IV. La filosofía en el siglo XIX. — V. La filosofía actual. — La serie completa: \$ 8.00.

"NUEVOS HECHOS, NUEVAS IDEAS"

P. L. Landsberg: La Edad Media y Nosotros; \$ 1.50. — Landsberg: La Academia Platónica; \$ 1.20. — Grundler: Elementos para una filosofía de la religión; \$ 1.50. — Max Scheler: El saber y la cultura; \$ 0.70. — El resentimiento en la moral; \$ 1.50. — Keyserling: El mundo que nace; \$ 1.20. — Brentano: Psicología; \$ 1.20. — El origen del conocimiento moral; \$ 0.80. — Driesch: La teoría de la relatividad y la filosofía; \$ 0.75. — A. Messer: El realismo crítico; \$ 0.75. — J. Simmel: Sociología; 6 vols. \$ 6.50.

Obras de FILOSOFIA CLASICA

PLATON: Diálogos socráticos; 2 vols. c/u. \$ 1.50. — Diálogos polémicos; 2 vols. c/u. \$ 1.50. — Diálogos dogmáticos; 2 vols. c/u. \$ 1.50. — La República; \$ 1.50.

PASCAL: Pensamientos; \$ 1.50. — SCHOPENHAUER: Aforismos de filosofía práctica; \$ 1.50. — FOUILLEE: Historia de la filosofía; 5 vols. c/u. \$ 1.50. — REINACH: Cartas a Zoe sobre historia de las filosofías; 3 vols. c/u. \$ 1.50.

ULTIMAS NOVEDADES

KEYSERLING: Diario de viaje de un filósofo; 2 tomos, rústica, de tamaño mayor: \$ 5.20.

HEINZ HEIMGOETH: Los seis grandes temas de la metafísica occidental: un tomo, rústica, \$ 2.50.

Pídanlos en todas las buenas librerías.

OBRAS DE HUGO WAST

(Primer Premio de Literatura del Gobierno Argentino)

En 1928 se ha iniciado la reimpresión de sus obras, en dos ediciones que aparecen simultáneamente de distinto aspecto y precio, a saber:

1 *edición de biblioteca*, impresa en rico papel *Alfa*, sólida y hermosamente encuadernada en tela inglesa y cubierta en tricomía: \$ 1.80.

1 *edición popular*, en rústica, impresa con todo esmero sobre excelente papel *Bouffant*. Volúmenes de 208 páginas, con hermosa cubierta en tricomía. Texto depurado y muy bien corregido: Precio \$ 0,60.

Las obras que en el detalle que sigue no llevan indicación de pertenecer a estas dos ediciones, existen en la muy conocida edición anterior de \$ 1.20 el volumen.

Miriam la Conspiradora. — 20° millar. La conspiración de Alzaga, en 1812, que estuvo a punto de cambiar la historia americana \$ 1.20.

El Jinete de Fuego. — 20° millar. Continuación de «Myriam la Conspiradora». Leerla es vivir una prodigiosa aventura: \$ 1.20.

Tierra de Jaguares. — 13° millar. Reaparecen Myriam y el sargento Chaparro. Montoneros, indios y fieras: \$ 1.20.

Desierto de Piedra. — 33° millar. «Es el libro que más he deseado escribir», ha dicho su autor, (Encda.): \$ 1.80. Ed. popular: \$ 0.60.

Pata de Zorra. — 18° millar. Deliciosas aventuras de un viejo profesor, empeñado en casar a su hermana y... en reservar a su hija: \$ 1.20.

Una Estrella en la Ventana. — 19° millar. Novela serrana, seductora por su realismo y su frescura, (Encda.): \$ 1.80. Ed. popular: \$ 0.60.

La que no Perdonó. — 15° millar. La mejor obra de Hugo Wast, según sus críticos. Uno de esos libros que no se olvidan nunca: \$ 1.20.

Flor de Durazno. — 113° millar. Es una fecha en la literatura americana. Ha tenido en español más de 2 millones de lectores: \$ 1.20.

Valle Negro. — 50° millar. Todo interesa en esta obra: Premiada por la Real Academia Española: \$ 1.20.

La Casa de los Cuervos. — 105° millar. Epoca trágica de las revoluciones. Novela clásica en la Argentina: \$ 1.20.

Los Ojos Vendados. — 95° millar. La novela de una joven maestra, a quien su título no le sirve para ganarse la vida: \$ 1.20.

El Vengador. — 70° millar. Conclusión de la novela anterior ¿Qué hará? ¿Venderse? ¿Matarse? \$ 1.20.

Ciudad Turbulenta, Ciudad Alegre... — 75° millar. Evocación mordiente de Buenos Aires, conmovedora y profunda: \$ 1.20.

Fuente Sellada. — 86° millar. Vida provinciana. Si dentro de 100 años sólo hubiera de leerse un libro de Hugo Wast, sería éste. (Encuadernada): \$ 1.80.

Edición popular: \$ 0.60.

La Corbata Celeste. — 30° millar. Novela histórica. Pintura emocionante de la tiranía de Rozas: \$ 1.20.

Las Espigas de Ruth. — 9° millar. Páginas autobiográficas. «La 1.ª comunión de mi hijo». «Un provinciano en vacaciones». Relatos sencillos y tiernos: \$ 1.20.

Alegre. — Agotado.